

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с требованиями:

- ФГОС среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413;
- Федеральной примерной программы основного общего образования по литературе, созданной на основе ФГОС;
- Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы : авт.- сост.Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение, 2019

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской литературы, которые определены стандартом

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с примерной программой по литературе Министерства образования РФ для общеобразовательных школ , программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.

Она отражает основной минимум знаний по литературе для 10 класса. Характер организаций материала курса на историко-литературной основе способствует осознанию историко-литературного процесса.

Курс русской литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 4 часа в неделю (136 часа в год). . Предлагаемое календарно-тематическое планирование написано к учебнику литературы для 10 класса, (автор-составитель - Ю.В. Лебедев). Данный учебник отличается от большинства подобных ему изданий тем, что предлагает для ознакомления и изучения литературу всего XIX века. Но в связи с тем, что произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя в 9 классе уже изучались, то в 10 классе в планирование включены уроки- повторения, уроки обзора творчества перечисленных выше писателей(на обзор творчества данных писателей отводится по 2 часа) . Освободившиеся часы были добавлены на изучение литературы второй половины XIX века.

Планируемые предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Содержание курса

Введение (2 часа)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (10 часов)

Обзор русской литературы первой половины

XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. **Национальное самоопределение русской литературы.**

А. С. Пушкин (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая, судьба народная. Обзор романа «Евгений Онегин»

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (10 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Поэма «Демон»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Обзор.

Н. В. Гоголь (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор). Н. В. ГОГОЛЬ в Курске. Писатель о Курске.

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника.

Повести — «Невский проспект», «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (79 час)

Обзор русской литературы второй половины

XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров (5 часов.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская —обломовщина. Глава —Сон Обломова и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. Сочинение по роману И. А. Гончарова —Обломов.

А. Н. Островский (6 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение —жестоких нравов —темного царства. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». Драма «Бесприданница». Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского —Гроза.

И. С. Тургенев (8 час)

Жизнь и творчество. И. С. Тургенев и соловьиный край. Цикл рассказов «Записки охотника», а именно рассказы «О соловьях», «Бурмистр», «Контора», «Гамлет Щигровского уезда» наполнены описанием курских мест и типажей.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. —Вечные темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Поэтика романа, своеобразие его жанра. —Тайный психологизм: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева — Отцы и дети.

Ф. И. Тютчев (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Ф. И. Тютчев и Курский край.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака» - отклик на встречу с г.

Курском и рекою Тускарь в 1868 году.

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева.

Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и —поединок роковой. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор). А. А. Фет и Курский край. Фетовские чтения. Заочная экскурсия в Воробьевку.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория — чистого искусства. — Вечные темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин»,

«Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя.

Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа.

Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение — вечных тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова.

Система образов поэмы. Образы правдоискателей и — народного заступника Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены

Тимофеевны, смысл — бабьей притчи. Тема народного бунта. Образ Савелия, — богатыря святорусского.

Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков - Щедрин (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и —глуповцев|. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала —Истории|. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм.

Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.

Л. Н. Толстой (12 часов)

Жизнь и творчество. Л. Н. Толстой и курский край. Дружба А.А. Фета и Л. Н. Толстого. Пьеса «Плоды просвещения» - рассказ о судьбах курских безземельных крестьян.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция —общей жизни|.

Изображение светского общества. —Мысль народная| и —мысль семейная| в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (—диалектики души|). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Мысль семейная в романе «Анна Каренина» (обзор). Человек и история в повести «Хаджи Мурат» (обзор)

Сочинение по роману Л. Н. Толстого —Война и мир|.

Ф. М. Достоевский (9 часов)

Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди». Художественное своеобразие повести, новый подход к типу «маленького человека», реализм повести

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его —двойники|. Образы —униженных и оскорбленных|.

Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного

идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. —Преступление и наказание‖ как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных —точек зрения‡. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского —Преступление и наказание‡

Н. С. Лесков (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Н. С. ЛЕСКОВ и его посещения г. Курска. В повести «Очарованный странник», рассказах «Овцебык», «Печорские антики» и других часто описывал наши места, курян, их нравы и обычаи.

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Трагедия Катерины Измайловой. Загадка её души. Художественное своеобразие.

А. П. Чехов (5 часов)

Жизнь и творчество. А. П. Чехов в Курске. Шутливый рассказ «Самый большой город России». Апатичность и равнодушие курских мужиков в повестях «Встреча» и «Степь». Курские переселенцы – «необыкновенные люди», «герои» (очерк «Из Сибири»).

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины 3 часа

XIX века (1 час)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

К. Хетагуров «Осетинская лира». Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».

Г. де Мопассан (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.

Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен «Кукольный дом».

А. Рембо «Пьяный корабль». (1 час)

Обобщение изученного (1 час)

Календарно - тематическое планирование.

№ урока в году	Дата		Тема урока
	По плану	Фактич.	
1			Особенности литературного процесса второй половины XIX века
2			Литература и духовная мысль второй половины XIX века.
3			Славянофильство и западничество.
4			Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности.
5			Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества.
6			«Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.
7			Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха.
8			Трагедия Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, Ап.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика).
9			Смысл названия произведения. (Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?)
10			«Нетерпение сердца» (С.Цвейг) / Сопоставительный анализ пьес Островского «Гроза» и «Бесприданница»/.
11			Если есть наказание, то в чем преступление? (урок-семинар по произведениям Островского «Гроза», «Бесприданница»).
12			Форма и содержание художественного произведения /теория литературы /.
13			Подготовка к сочинению / контрольной работе в формате ЕГЭ по теме 2. / РР /
14			Контрольный урок по теме 2.
15			Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами.
16			Очерк жизни и творчества

17		Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева («Записки охотника» - обзор)
18		Статья «Гамлет и Дон Кихот» - исследование типов личности(преамбула к написанию романа «Отцы и дети»).
19		Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв.
20		Две дуэли. / + Особенности эпоса как рода литературы. Теория литературы /
21		«Лицо трагическое»...
22		Любовь как испытание в жизни Базарова.
23		Композиция романа «Отцы и дети». / Композиция произведения – теория литературы/
24		Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова.
25		Смысл финала романа «Отцы и дети».
26		Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/.
27		Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева
28		Обучение тестированию в формате ЕГЭ
29		Контрольная работа в формате ЕГЭ по теме 3
30		Творческий путь И.А.Гончарова
31		Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла.
32		Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания.
33		Илья Обломов и Андрей Штольц.
34		«Восточное» и «западное» на страницах романа.
35		Сон и пробуждение в жизни Обломова.
36		Трагедия Обломова в интерпретации критики.
37		Любовь и смерть Обломова
38		Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). Художественная деталь – теория литературы
39		Обучение сочинению в формате ЕГЭ. С5
40		Контрольная работа в формате ЕГЭ по теме 4
41		Духовные искания Чернышевского.
42		Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В.Набоков - роман «Дар» /4 главы/, творчество Некрасова и т.д.)
43		Эстетическая теория Чернышевского.
44		Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки/.
45		«Гайный» сюжет романа «Что делать?»
46		Система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя /теория

		литературы /.
47		Контрольный урок по теме 5.
48		Очерк жизни и творчества.
49		«Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский)
50		Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности
51		Основные мотивы лирики Фета.
52		Анализ поэтического текста. Тропы / теория литературы /. Обучение сочинению в формате ЕГЭ / C2/C4
53		Контрольный урок по теме 6.
54		Духовный путь Ф.И.Тютчева.
55		Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева.
56		Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева..
57		Философская лирика Тютчева
58		Пророчества поэзии Тютчева.
59		Анализ поэтического текста. Мотив, лейтмотив /теория литературы/. Обучение сочинению в формате ЕГЭ
60		Контрольный урок по теме 7.
61		Очерк жизни и творчества.
62		Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.(«Господа Головлевы», «История одного города»)
63		«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.
64		Анализ сказки по выбору учителя.
65		Анализ сказки по выбору учителя. / «Эзопов язык», сатира, ирония, фигура умолчания - теория литературы
66		Контрольный урок по теме 8.
67		Обучение сочинению в формате ЕГЭ/ C1/C2. /PP/
68		Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова.
69		Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова.
70		Образ революционера-демократа в лирике Некрасова.
71		Гражданская лирика Некрасова
72		Панаевский цикл.
73		Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова.
74		Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/
75		Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
76		Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

77		Контрольный урок по теме 9.
78		Духовная биография Достоевского.
79		Концепция мира и человека в творчестве писателя.
80		«Маленький человек» в творчестве Достоевского.
81		Внеклассное чтение. Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».
82		«Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова.
83		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».
84		Интерьер как средство характеристики персонажа /теория литературы/.
85		Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.).
86		Двойники Раскольникова
87		Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).
88		Смысл эпилога романа «Преступление и наказание».
89		История создания и проблематика романа «Идиот».
90		Красота гибели и красота спасения / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»/.
91		Воля человека в преодолении страстей / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»/
92		Идея человекобожия в романе «Бесы».
93		Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы».
94		Есть ли смысл в человеческом страдании и безвинных жертвах? / урок-семинар по роману Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»/
95		Зачем человеку дана свобода, если именно она сеет зло на земле? / урок-семинар по творчеству Ф.М.Достоевского /
96		Контрольный урок по теме 10.
97		Слово о Лескове.
98		Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы /
99		Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества /
100		Контрольный урок по теме 11.
101		Жизнь Толстого.
102		Духовный и художественный мир Толстого.
103		Роман-эпопея «Война и мир». История создания.
104		Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения
105		«Мысль семейная» в романе: Болконские.
106		«Мысль семейная» в романе:Ростовы.

107		«Мысль семейная» в романе: Курагины.
108		Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов
109		Женские образы в романе «Война и мир».
110		«Мысль народная» в романе.
111		Военные страницы произведения: философия истории.
112		Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе.
113		Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» /.
114		«Диалектика души» героев Л.Н.Толстого.
115		«Ум ума» и «ум сердца» / урок-семинар по роману/.
116		Контрольный урок по теме 12.
117		Классное сочинение в формате ЕГЭ (C1, C5) , /PP
118		Зачет
119		Очерк жизни и творчества.
120		Особенности малой прозы Чехова.
121		Анализ малой прозы: рассказ «Ионыч».Особенности поэтики.
122		Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад».
123		Символика названия комедии «Вишневый сад».
124		К вопросу о жанре : «Вишневый сад»
125		«Это все о России...» / урок-семинар по комедии «Вишневый сад» /
126		Обучение сочинению в формате ЕГЭ
127		Контрольный урок по теме 13
128		Тестирование в формате ЕГЭ по теме
129		Особенности литературного процесса второй половины XIX века.
130		Резерв
131		Резерв
132		Резерв
133		Резерв
134		Контрольный итоговый тест в формате ЕГЭ
135		Резерв
136		Итоговый урок учебного года.

