

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена с использованием программ: Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г.

Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.

Предметная линия учебников: Литература. 5 класс. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. – Москва: «Просвещение», 2013 г.

Из расчета 3 часа в неделю; 35 учебных недель, всего – 105 часов.

Планируемые предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

Таблица тематического распределения часов:

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	4
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века.	54
Из русской литературы XX века.	28
Зарубежная литература.	11
Повторение пройденного.	1
Всего часов	102

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. *Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. *Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте **«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. |

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тема урока	Кол час	Домашнее задание	Дата	
				планируемая	фактическая
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Подготовить рассказ «Книга, оставившая след в моей жизни».		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)					
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Проект «Календарно-обрядовые песни Северо-запада»		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Стр. 16-17, задания № 2, 4, 6 (устно); 7 (письм.)		
4	Загадки. Конкурс загадок.	1	Самост. читать «Повесть временных лет»		
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	Читать «Повесть временных лет»		
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Сообщение об И.И.Дмитриеве с презентацией; наизусть басню по выбору.		
7	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	«Муха» наизусть; сообщение стр.31- 33; выразит.чит. стр.37 - 42		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)					
8	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	Басню «Ларчик» учить наизусть; выраз.чит.34 – 36; вопр. Стр.37		
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	Вопросы и задания на стр. 43 - 44		

10	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1	Сообщения об А.С.Пушкине; Стр.45 – 51 чит.; вопр. Стр. 51		
А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)					
11	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1.	«Узник» наизусть; творч. Задания 1 – 3 стр. 51-52 (по выбору)		
12	Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	«Зимнее утро наизусть», иллюстрации.		
13	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пушину».	1	Читать повесть «Барышня-крестьянка»		
14 - 15	Лирика Пушкина	2	Презентация «Повести Белкина» стр.143; чит. «Барышня – крестьянка»		
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	Сбор материала по тексту «Образ автора в повести» .; Вопр. на стр. 144 - 145		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	Читать роман «Дубровский», индивид. Сообщения.		
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	Читать главы 1 – 4 стр. 63 – 85; в тетр. составить вопросы.		
19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	. 1	Читать гл. 5 – 8 Стр. 138 – 139 (отв. на вопросы)		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	Читать гл.9 – 12; отв. На вопр.стр139 – 140 к главам		
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	Чит. Гл 13 – 15; рассказ о Дефорже		
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Гл 16 – 18; отв на вопр. Стр.140		
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Дочитать роман; отв на вопросы стр. 140 к главе 19		

24	Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1	Рассказ о Владимире Дубровском по плану.		
25	Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	Задания № 1, 4, 7 стр. 141		
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	«Размышляем о прочитанном» стр. 143 (задания 1 – 3)		
27	Обобщение по повести «Дубровский».	1	Подготовка к сочинению-рассуждению.		
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1			
29	Анализ к\р, работа над ошибками в сочинении.	1	М.Ю.Лермонтов, сообщения о поэте; «Тучи» наизусть.		
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)					
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	Выразит. Читать «Листок», «На севере диком...»; инд. сообщение; вопр. 3-4 стр.157		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Учить наизусть (по выбору); вопр. 154 – 155, 158 - 159		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Творческое задание стр. 155		
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Чит. Рассказ «Бежин луг»		
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)					
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Выборочный пересказ; вопросы 1 – 2 «Размышляем о прочитанном»		

35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Рассказ о мальчиках (по вариантам); задания № 3,4 стр.191		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Творческое задание стр.191; вопр. 3 «Размышляем...»		
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Подготовка к проекту.		
38	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	1	Оформление результатов проекта.		
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)					
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	Заучивание наизусть стр. 195; выразит.чтение стр.197-199, ответы на вопросы.		
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Задания «Учимся читать выразительно» стр.199		
41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Сообщение о А.А.Фете, презентация; стр.201 – 202; стр. 203 (учить)		
А.А.ФЕТ (2 час)					
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	Стр. 203 (наизусть); стр. 204 – 206 (письм. анализ)		
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Учить наизусть стр. 207 – 208; Проект «Некрасов и Карабиха»; стр. 210 - 212		
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)					
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Стр. 213(отрывок наизусть); выраз.чит; вопр. Стр. 220		
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Творческое задание стр. 220		

46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова.	1	Стр. 222 – 223 (подобрать примеры)		
47	Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции.	1	Вопросы №5, 6 стр. 221		
48	Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Черновик сочинения.		
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.		«Левша» читать стр. 226 - 239		
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)					
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Чит. Стр. 239 – 248; вопросы 1-4 стр. 270		
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Дочитать сказ; задание №5 стр. 270; задания 1 – 3 стр. 271		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	Составить словарь «непонятных» слов.		
53	Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	Задание № 6 стр. 271; творческое задание.		
54	Сказовая форма повествования.	1	Черновик сочинения-рассуждения.		
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Сообщения с презентациями об А.П.Чехове; ролевое чтение .		
А.П.ЧЕХОВ (3 час)					
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	Ролевое чтение стр.278 – 279; вопр. Стр. 280 - 281		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Самостоят. Чит. «Хамелеон», «Злоумышленник»		

58	Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	Биографические справки о поэтах; выразит. чтение стр. 285 - 286		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)					
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Рассказы о поэтах; стр. 283 – 284 выразит. чтение, иллюстрирование.		
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	. Одно из стихотворений наизусть стр. 283, 285, 287		
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Подготовиться к контрольной работе; вопросы стр. 288		
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1	«Чудесный доктор» прочитать стр. 5 – 15; вопр. 1- 3		
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	. Перечитать рассказ, вопросы 6-7 стр. 16		
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	Пересказ содержания от лица одного из героев.		
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Стр. 45 – 49 прочит. И пересказать; вопр. Стр. 49 - 50		
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Рассказ и презентация об А.Грине; стр. 17 – 19; отв. На вопр. Стр 19		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Чит. Стр. 19 – 40; пересказ эпизодов по вариантам.		

68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	Прочитать повесть до конца; создать иллюстрацию.		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Индивид. Сообщения о поэтах-фронтовиках. Стр. 52 - 57		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 час)					
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Стр. 53 , 58 выразит. чтение; задания стр. 55 – 56; 59 Выучить одно из стихотв. О ВО войне.		
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Прочитать «Конь с розовой гривой»; задания 1-4 стр. 82		
В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)					
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	«Творческое задание» стр. 82; проект «Словарь сибирских диалектизмов»		
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	Вопросы стр. 83«Творческое задание» стр. 84(составить план рассказа).		
74	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Читать рассказ «Уроки французского». Пересказ эпизода.		
В. Г. РАСПУТИН (3 час)					
75	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	Стр. 121 вопросы 1 – 7; «Будьте внимательны к слову» стр. 122		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	Сравнить фильм и рассказ В.Распутина Вопрос №8 стр.121		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	Прочитать «Кладовая солнца»; рассказ о Митраше и Насте.		

78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	Дочитать сказку. Пересказ эпизода (по вариантам).		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	Стр. 159 – 160 (наизусть по выбору), иллюстрации.		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)					
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1	Стр. 161 – 163 наизусть по выбору; сообщение об А.С. Есенине		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Стр. 165 – 167 (читать) ; «Звезда полей» наизусть; иллюстрации.		
82	«Звезда полей» Николая Рубцова	1	Стр. 164 – 165 выразит чтение и задания.		
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	Стр. 124 – 137; вопр. И «творч. задание» стр.137		
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина.	1	прочитать рассказ «Срезал». Вопр. на стр. 138		
85	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	Читать стр. 140 – 156; подготов.ролевое чтение.		
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	«Творческое задание» стр. 157 (дом.сочинение по плану)		
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Смешной случай из школьной жизни (рассказ).		
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Стр. 169 – 170 (рассказ о поэте); выразит чтение стихотв.стр. 170 «Творческое задание» стр. 172		
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Стр. 172 – 175 выразит читать, отв. На вопросы стр. 175,«Творческое задание»		
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	. 1	Пересказы мифов о богах и героях Древней Греции.		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)					

91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Пересказ мифа о Геракле (по вариантам)		
92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Чтение и пересказ мифов.		
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Устные иллюстрации к легенде.		
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Чит. 188 – 191; индив. Сообщения; выразит ч тение стр. 194 - 216		
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Выборочный пересказ глав из романа «Дон Кихот»		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	Сообщение о поэте; выразит чтение стр. 222 – 226		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Прочитать «Маттео Фальконе»; «Творческое задание» стр. 244		
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Рассказ о А.де Сент-Экзюпери; прочитать «Маленький принц»		
100-101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Отобрать литературные сказки, составить аннотацию к сборнику.		
102	Итоговый тест. Рекомендации для летнего чтения	1	Рекомендательный список для чтение летом.		

