

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012.

- с авторской программой: программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.

- с возможностями УМК: Изобразительное искусство 6 класс. Неменская Л. А. «Просвещение», 2011 г.

В данной рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся и коммуникативных качеств личности.

**Место в учебном плане:** учебный предмет изобразительное искусство входит в образовательную область «искусство» обязательных предметных областей. Изучение данного курса рассчитано на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен соответствием требованиям ФГОС по изобразительному искусству.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 6 класса основной школы обучающиеся должны:

### **должны знать:**

- о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

### **должны уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

### **Формы организации учебного процесса:**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;

- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практические работы.

Программа предусматривает изучение предмета в классе в объеме 34 часа (1 учебный час в неделю).

## **Содержание предмета**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

### **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

### **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### **Человек и пространство. Пейзаж (6 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

Пейзаж настроения.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Домашнее задание	Дата	
				По плану	По факту
1	<b>Изобразительное искусство в семье пространственных искусств</b>	1	Сбор информации по теме «Изобразительное искусство». Принести веточки и листья деревьев. стр. 3-23 (1).		
2	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества</b>	1	Зарисовка с натуры растений и веточек (колоски, колючки, зонтичные и т.д.) стр.24-29 (1).		
3	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>	1	Выполнить по представлению линейные рисунки трав,используя различные линии (колоски, колючки, зонтичные и т.д.). стр.30-33 (1).		
4	<b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</b>	1	Изобразить ветер, тучи, дождь и туман. стр.34-37(1)		
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	Выполнить упражнение на смешивание цветов. Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты. стр. 38-41(1).		
6	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	Рисунок осеннего букета. стр.43-45-47(1) Принести пластилин и рисунки, фото животных.		
7	<b>Объемные изображения в</b>	1	Фигурка любого животного из		

	<b>скульптуре</b>		пластилина. стр.47-51(1)		
8	<b>Основы языка изображения.</b>	1	стр.52-53(1) Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания.		
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	1	стр.56-57(1)		
10	<b>Изображение предметного мира - натюрморт.</b>	1	Дорисовать натюрморт. Принести клей, ножницы, бумагу. стр.58-61(1)		
11	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	Изготовить из бумаги простые геометрические тела. Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком. стр.62-63(1)		
12	<b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b>	1	Зарисовка конструкции геометрических тел с учетом линейной перспективы. стр.64-67(1)		
13	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	Рисунок геометрического тела с боковым освещением. Принести картон, клей, ножницы. стр.68-75(1)		
14	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	Рисунок натюрморта в карандаше или в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне). стр.76-78(1)		
15	<b>Цвет в натюрморте.</b>	1	Натюрморт в цвете (краски, гуашь). Подготовить доклады по теме «Выдающиеся художники натюрмортного жанра». Стр.78-85(1)		

16	<b>Выразительные возможности натюрморта.</b>	1	Стр.86-87(1)		
17	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	1	стр.90-101(1)		
18	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции</b>	1	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало. стр.102-105(1)		
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	1	стр.106-107(1)		
20	<b>Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).</b>	1	Принести пластилин.		
21	<b>Портрет в скульптуре</b>	1	стр.108-111(1)		
22	<b>Графический портретный рисунок.</b>	1	стр.112-115(1)		
23	<b>Сатирические образы человека.</b>	1	стр.116-119(1)		
24	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	стр.120-121(1)		
25	<b>Роль цвета в портрете.</b>	1	Принести фото члена семьи. стр.122-125(1)		

26	<b>Роль цвета в портрете. Работа над портретом.</b>	1	Подготовить реферат-презентацию о художнике-портретисте.		
27	<b>Великие портретисты прошлого.</b>	1	Портрет члена семьи или автопортрет в цвете (продолжение) стр.126-129(1)		
28	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>	1	стр.130-135(1)		
29	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника – И. Е. Репина или В. Васнецова. стр.138-141(1)		
30	<b>Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.</b>	1	Рисунок уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. стр.146-147(1).		
31	<b>Пейзаж – большой мир. Организация пространства.</b>	1	Рисунок в карандаше большого пейзажа по теме «Весна на моей улице», «Лето на моей улице». (на выбор). стр.148-155(1)		
32	<b>Пейзаж – настроение. Природа и художник.</b>	1	Продолжение работы над пейзажем в цвете.		
33	<b>Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.</b>	1	Продолжение работы над пейзажем. Составить кроссворды на тему «виды искусства». стр. 156-171(1).		
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</b>	1	Решение кроссвордов и тестов. стр.172-173(1).		