

| № | СОДЕРЖАНИЕ (РАЗДЕЛЫ,<br>ТЕМЫ УРОКА) | КОЛ-<br>ВО<br>ЧА<br>СОВ | ДОМАШНЕЕ<br>ЗАДАНИЕ | ДАТА<br>ПРОВЕДЕНИЯ |             |
|---|-------------------------------------|-------------------------|---------------------|--------------------|-------------|
|   |                                     |                         |                     | ПО<br>ПЛАНУ        | ПО<br>ФАКТУ |

**ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)**

|   |   |   |                                    |  |  |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|
| 1 | ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА.СВЯЗ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСТОРИЕЙ | 1 | ПРОЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗАТЬ<br>СТР.3-5 |  |  |
|---|---|---|------------------------------------|--|--|

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ЧАСА)**

|   |  |   |                                      |  |  |
|---|--|---|--------------------------------------|--|--|
| 2 | РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ.ОСОБЕННОСТИ ХОРОВЫХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПЕСЕН    | 1 | ПЕРЕСКАЗАТЬ СТР. 6-9                 |  |  |
| 3 | ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И ХУД.ФОРМЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН. ПРЕДАНИЯ. | 1 | ПРОЧИТАТЬ И ПЕРЕСКАЗАТЬ<br>СТР.14-16 |  |  |

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ЧАСА)**

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| 4 | СКАЗАНИЕ О БОРИСЕ И ГЛЕБЕ.ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ СМИРЕНИЯ И ЖЕРТВЕННОСТИ   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.18-19  |  |  |
| 5 | ТЕМА ЗАЩИТЫ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ И ИЗОБРАЖЕНИЕ БРАННЫХ ПОДВИГОВ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В «ЖИТИИ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»                            | 1 | ДОЧИТАТЬ СТР.23-26   |  |  |
| 6 | <b>Р.Р.</b> ПОДГОТОВКА К <b>СОЧИНЕНИЮ-РАЗМЫШЛЕНИЮ</b> «ПРАВЕДНИК И ЗАЩИТНИК РУССКОЙ ЗЕМЛИ» ПО ПОВЕСТИ «ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» | 1 | НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ –<br>РАЗМЫШЛЕНИЕ ОБ<br>АЛЕКСАНДРЕ НЕВСКОМ |  |  |
| 7 | <b>ВН.ЧТЕНИЕ.</b> «ПОВЕСТЬ О ШЕМЯКИНОМ СУДЕ» - БЫТОВАЯ САТИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ 17 ВЕКА   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТАТЬЮ НА<br>СТР.31-32                             |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО Д.И.ФОНВИЗИНА (3 ЧАСА)**

|   |  |   |             |  |  |
|---|--|---|-------------|--|--|
| 8 | Д.И.ФОНВИЗИН-ДРАМАТУРГ И САТИРИК. «НЕДОРОСЛЬ»КАК | 1 | ПОДГОТОВИТЬ |  |  |
|---|--|---|-------------|--|--|

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ, ПРАВИЛА ЕЁ ПОСТРОЕНИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРОЕВ |   | ВЫРАЗИТЕЛЬ. ЧТЕНИЕ<br>СТР.41-51  |  |  |
| 9  | САТИРИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КОМЕДИИ «НЕДОРОСЛЬ»                       | 1 | СФОРМУЛИРОВАТЬ ВОПРОСЫ, ПРИГОТОВИТЬСЯ ЗАДАТЬ ИХ В КЛАССЕ,<br>СТР.51-67           |  |  |
| 10 | КОМЕДИЯ «НЕДОРОСЛЬ», ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ИСТИННОГО ГРАЖДАНИНА         | 1 | НАПИСАТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ТЕМУ «В ЧЁМ Я ВИЖУ АКТУАЛЬНОСТЬ КОМЕДИИ»,<br>СТР 67-79. |  |  |

**ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. ТВОРЧЕСТВО И.А.КРЫЛОВА (2 ЧАСА).**

|    |  |   |                               |  |  |
|----|--|---|-------------------------------|--|--|
| 11 | И.А.КРЫЛОВ-ПОЭТ, САТИРИК, БАСНОПИСЕЦ. КРИТИКА «ОБЩЕСТВЕННОГО ДОГОВОРА» Ж.-Ж.РУССО В БАСНЕ «ЛЯГУШКИ, ПРОСЯЩИЕ ЦАРЯ».  | 1 | ВЫУЧИТЬ БАСНЮ, СТР.82-84      |  |  |
| 12 | КРИТИКА ВМЕШАТЕЛЬСТВА ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА 1 В СТРАТЕГИЮ И ТАКТИКУ М.И.КУТУЗОВА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 Г. В БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «ОБОЗ»<br><b>ПРОЕКТНАЯ РАБОТА:</b> СОСТАВИТЬ ЭЛЕКТРОННУЮ ИЛИ САМОДЕЛЬНУЮ МИНИ КНИГУ «БАСНИ И.А.КРЫЛОВА» | 1 | ВЫУЧИТЬ БАСНЮ,<br>СТР. 84-86. |  |  |

**ТВОРЧЕСТВО К.Ф.РЫЛЕЕВА (1ЧАС)**

|    |   |   |                                    |  |  |
|----|---|---|------------------------------------|--|--|
| 13 | К.Ф.РЫЛЕЕВ-АВТОР ДУМ И САТИР.ТЕМА РАСШИРЕНИЯ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В ДУМЕ «СМЕРТЬ ЕРМАКА»,ЕЁ ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА И ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ | 1 | ВЫПОЛНИТЬ ЗАДАНИЯ НА<br>СТР.93-94. |  |  |
|----|---|---|------------------------------------|--|--|

**ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА ( 11 ЧАСОВ)**

|          |   |   |   |  |  |
|----------|---|---|---|--|--|
| 14<br>15 | СЛОВО ОБ А.С.ПУШКИНЕ.ОТРАЖЕНИЕ ФАКТОВ БИОГРАФИИ И ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА.СТИХОТВОРЕНИЯ «19 ОКТЯБРЯ.1825 Г.», «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...», «ТУЧА» | 2 | ВЫУЧИТЬ СТИХ-Е НА<br>СТР.227, ПРОЧИТАТЬ СТАТЬЮ<br>НА СТР.95-96, ОТВЕТИТЬ НА<br>ВОПР.1,4 НА СТР.96 |  |  |
| 16       | ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ  | 1 | ПРОЧИТАТЬ ГЛАВЫ 3-8   |  |  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
|   | ДОЧКА»  |   |  |  |  |
| 17  | УРОКИ НАСТОЯЩЕЙ ЖИЗНИ И РОЛЬ ДИАЛОГОВ ПЕТРА ГРИНЁВА С ПУГАЧЁВЫМ В ФОРМИРОВАНИИ ХАРАКТЕРА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ.  | 1 | ПРОЧИТАТЬ ГЛАВЫ 9-12   |  |  |
| 18  | НЕОБЫЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ ПЕТРА ГРИНЁВА С ПУГАЧЁВЫ. НРАВСТВЕННАЯ ОЦЕНКА ЛИЧНОСТИ ПЕТРА ГРИНЁВА  | 1 |  |  |  |
| 19  | ИЗОБРАЖЕНИЕ НАРОДНОЙ ВОЙНЫ И ОБРАЗ ПУГАЧЁВА В ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА». ОТНОШЕНИЕ ПУШКИНА И ГРИНЁВА К НАРОДНОМУ ДВИЖЕНИЮ   | 1 | СОСТАВИТЬ ПЛАН ЭПИЗОДОВ ПОВЕСТИ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ, В КОТОРЫХ РАСКРЫВАЕТСЯ ХАРАКТЕР ПЕТРА ГРИНЁВА |  |  |
| 20  | ПРОБЛЕМА ЧЕСТИ И ДОСТОИНСТВА В ПОВЕСТИ А.С.ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»  | 1 | СОСТАВИТЬ УСТНЫЙ РАССКАЗ «ЖИЗНЬ МАШИ МИРОНОВОЙ»  |  |  |
| 21  | ВЕЛИКОДУШИЕ ПУГАЧЁВА И «ЩЕДРОТЫ» ЕКАТЕРИНЫ 2. ОБРАЗ МАШИ МИРОНОВОЙ. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ ПОВЕСТИ И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ  | 1 | ПОДГОТОВИТЬ ВЫРАЗ. ЧТЕНИЕ СЦЕНЫ ВСТРЕЧИ МАРЬИ ИВАНОВНЫ С ЕКАТЕРИНОЙ 2                                    |  |  |
| 22  | «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» - ПОЭТИЧЕСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ А.С.ПУШКИНА ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРАВДА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ. ТОЧНОСТЬ И ЛАКОНИЗМ ПУШКИНСКОЙ ПРОЗЫ. ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА РОМАНА, СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОЗИЦИИ АВТОРА. | 1 | СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕМУ К СОЧИНЕНИЮ, ПОДОБРАТЬ К НЕЙ МАТЕРИАЛ, СОСТАВИТЬ ПЛАН                                |  |  |
| 23  | <b>Р.Р.</b> ПОДГОТОВКА К <b>ДОМАШНЕМУ СОЧИНЕНИЮ</b> ПО ПОВЕСТИ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»  | 1 | НАПИСАТЬ СОЧ. НА ОДНУ ИЗ ВЫБРАННЫХ ТЕМ   |  |  |
| 24  | <b>КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ</b> ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С.ПУШКИНА   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.230-232, ВЫУЧИТ ЛЮБИМОЕ СТИХ-Е ЛЕРМОНТОВА  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО М.Ю.ЛЕРМОНТОВА ( 7 ЧАСОВ)</b> |   |   |  |  |  |
| 25  | М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. СЛОВО О ПОЭТЕ.ОТНОШЕНИЕ ПОЭТА К ИСТОРИИ.КАВКАЗ В ЖИЗНИ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА,   | 1 | ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ О БИОГРАФИИ ПОЭТА  |  |  |
| 26  | ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ «МЦЫРИ». ТЕМА И ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ  | 1 | ПРОЧИТАТЬ ПОЭМУ «МЦЫРИ», СОСТАВИТЬ ЦИТАТНЫЙ ПЛАН   |  |  |

|   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|
| 27                                      | ОБРАЗ МЦЫРИ-СВОБОДНОГО, МЯТЕЖНОГО, СИЛЬНОГО ДУХОМ ГЕРОЯ ОДНОИМЁННОЙ ПОЭМЫ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА  | 1 | ВЫУЧИТЬ ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ   |  |  |
| 28                                      | «МЦЫРИ»-ЛИРО-РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА,ЕЁ ОСОБЕННОСТИ, РОЛЬ ОПИСАНИЙ ПРИРОДЫ В НЕЙ. МЦЫРИ – РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ                         | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.253-258,ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ  |  |  |
| 29                                      | ПОЭМА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ» В ОЦЕНКЕ РУССКОЙ КРИТИКИ.<br><b>ПРОЕКТНАЯ РАБОТА «НАШИ СОВРЕМЕННОКИ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛЕРМОНТОВА».</b> | 1 | <b>ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ</b><br>НАРИСОВАТЬ<br>ИЛЛЮСТРАЦИЮ ИЛИ<br>СОСТАВИТЬ КОЛЛАЖ К<br>ПОЭМЕ «МЦЫРИ»,<br>ПОДГОТОВИТЬ ЕГО ЗАЩИТУ |  |  |
| 30                                      | АНАЛИЗ ОТДЕЛЬНОГО ЭПИЗОДА ПОЭМЫ   | 1 | НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ПО ЭПИЗОДУ ПОЭМЫ «МЦЫРИ»  |  |  |
| 31                                      | <b>Р.Р.</b> ОБУЧАЮЩЕЕ СОЧИНЕНИЮ ПО ПОЭМЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ».  | 1 |  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО Н.В.ГОГОЛЯ (10 ЧАСОВ)</b> |   |   |  |  |  |
| 32                                      | СЛОВО О Н.В.ГОГОЛЕ – ПИСАТЕЛЕ-САТИРИКЕ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПОСТАНОВКИ, ИДЕЙНЫЙ ЗАМЫСЕЛ КОМЕДИИ «РЕВИЗОР»                          | 1 | ПРОЧИТАТЬ ДЕЙСТВИЯ 1 И 2, СОСТАВИТЬ «ДОСЬЕ» НА КАЖДОГО ЧИНОВНИКА.  |  |  |
| 32                                      | ГОРДСКИЕ ЧИНОВНИКИ, ИХ СТРАХ ПЕРЕД РЕВИЗОРОМ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДЕЙСТВИЯ В КОМЕДИИ Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»                          | 1 | ПРОЧИТАТЬ 3 И 4 ДЕЙСТВИЯ, СОСТАВИТЬ ПЛАН СЦЕН, В КОТОРЫХ РАСКРЫВАЕТ СЯ ХАРАКТЕР ХЛЕСТАКОВА                                   |  |  |
| 33                                      | ХЛЕСТАКОВ И ЕГО РОЛЬ В КОМЕДИИ Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР». ХЛЕСТАКОВЩИНА КАК НРАВСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ.                                      | 1 | <b>ДОМ.СОЧ.</b> «И.А.ХЛЕСТАКОВ-ЧИНОВНИК ИЗ ПЕТЕРБУРГА», ВЫСКАЗАТЬ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ХЛЕСТАКОВУ                                |  |  |
| 34                                      | РАЗОБЛАЧЕНИЕ ЧИНОВНИЧЕСТВА.ПОЗОР ГОРОДНИЧЕГО, БЕССЛАВНЫЙ КОНЕЦ ЕГО СЧАСТЬЮ  | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТАТЬЮ НА СТР.352-354, ЗАПИСАТЬ ЕЁ ТЕЗИСЫ  |  |  |
| 35                                      | «КАРАЮЩИЙ СМЕХ» - ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ КОМЕДИИ «РЕВИЗОР».ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО И НОВАТОРСТВО Н.В.ГОГОЛЯ, ПРОЯВИВШИЕСЯ В ПЬЕСЕ        | 1 | ПОДГОТОВИТЬ ПИСЬМЕННЫЙ РАЗВЁРНУТЫЙ ОТВЕТ НА ВОПРОС 10 НА СТР.357.  |  |  |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
| 36  | ФИНАЛ КОМЕДИИ, ЕГО ИДЕЙНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ.<br><b>ПРОЕКТНАЯ РАБОТА</b> «ВЕЛИКИЙ САТИРИК О СЕБЕ»   | 1 |  |  |  |
| 37  | <b>Р.Р.</b> ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ В ЖАНРЕ МОНОЛОГА ОТ ЛИЦА ОДНОГО ИЗ ГЕРОЕВ ПЬЕСЫ. РАЗНЫЕ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ НА ОДНИ СОБЫТИЯ. ИДЕЙНЫЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ. | 1 | НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ   |  |  |
| 38<br>39  | ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПОВЕСТИ Н.В.ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ». ОБРАЗ АКАКИЯ АКАКИЕВИЧА БАШМАЧКИНА, ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ИЗОБРАЖЕНИИ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»     | 2 | ДОЧИТАТЬ ПОВЕСТЬ, ПОДГОТОВИТЬСЯ К КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ                   |  |  |
| 40  | КОНТРОЛЬНО-ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ Н.В.ГОГОЛЯ. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ (ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДИКТАНТ)  | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТАТЬЮ НА СТР.3-5, ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ 1-3. (2-Я ЧАСТЬ)      |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО М. Е. САЛТЫКОВА – ЩЕДРИНА(2 ЧАСА)</b> |  |   |  |  |  |
| 41  | СВЕДЕНИЯ О М.Е.САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ, ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ И ОСОБЕННОСТЯМИ ПОВЕСТИ «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА», ОБРАЗАМИ ГОРОДА ГЛУПОВА И ГЛУПОВЦЕВ.       | 1 | ПРОЧИТАТЬ ГЛАВУ ПОВЕСТИ «ОРГАНЧИК»                                     |  |  |
| 42  | <b>Р.Р.</b> САТИРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ОБРАЗОВ ГРАДОПРАВИТЕЛЕЙ ГЛУПОВА. АНАЛИЗ ЭПИЗОДОВ ПОВЕСТИ «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА».                                     | 1 | ПРОЧИТАТЬ РАССКАЗ Н.С.ЛЕСКОВА «СТАРЫЙ ГЕНИЙ» (УЧЕБНИК, С.16-25)        |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА ( 2 ЧАСА)</b>           |  |   |  |  |  |
| 43  | СЛОВО О Н.С.ЛЕСКОВЕ. САТИРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧИНОВНИЧЕСТВА, ПРИЗЫВ К ЗАЩИТЕ ОБЕЗДОЛЕННЫХ В РАССКАЗЕ «СТАРЫЙ ГЕНИЙ»  | 1 | ДОЧИТАТЬ РАССКАЗ СТР. 20-25, ПОДГОТОВИТЬ ПЕРЕСКАЗ                      |  |  |
| 44  | Н. С. ЛЕСКОВ. НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАССКАЗА «СТАРЫЙ ГЕНИЙ»  | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР. 25-26, ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ                              |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО (4 ЧАСА)</b>           |  |   |  |  |  |
| 45  | КРАТКИЙ РАССКАЗ О Л.Н.ТОЛСТОМ. ЖИЗНЕННАЯ ОСНОВА, СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ РАССКАЗА «ПОСЛЕ БАЛА»  | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР. 29-40, ВЫДЕЛИТЬ 2 ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ ЧАСТИ, СОСТАВИТЬ ПЛАН |  |  |

|   |   |   |   |  |  |
|---|---|---|---|--|--|
| 46  | КОНТРАСТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ РАССКАЗА Л.Н.ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА» КАК ПРИЁМ РАСКРЫТИЯ ИДЕИ МОРАЛЬНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕЛОВЕКА ЗА ПРОИСХОДЯЩЕЕ ВОКРУГ      | 1 | ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ<br>СТР.40   |  |  |
| 47  | АВТОР И РАССКАЗЧИК В ПРОИЗВЕДЕНИИ.МАСТЕРСТВО Л. Н. ТОЛСТОГО-ХУДОЖНИКА В РАССКАЗЕ «ПОЛЕ БАЛА». ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ.                             | 1 | ПОДГОТОВИТЬСЯ К СОЧИНЕНИЮ, ПОДОБРАТЬ НУЖНЫЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ: 1.УТРО, ИЗМЕНИВШЕЕ ЖИЗНЬ; 2.ПОЛКОВНИК НА БАЛУ И ПОСЛЕ БАЛА; |  |  |
| 48  | <b>Р.Р.</b> СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ Л.Н.ТОЛСТОГО.   | 1 |   |  |  |
| 49  | ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА, М. Ю. ЛЕРМОНТОВА, Ф. И. ТЮТЧЕВА, А. А. ФЕТА, А. Н. МАЙКОВА.                                     | 1 | ЧИТАТЬ НАИЗУСТЬ   |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО И.С.ТУРГЕНЕВА ( 4 ЧАСА)</b> |   |   |   |  |  |
| 50  | ЛИЧНОСТЬ, СУДЬБА, ТВОРЧЕСТВО И.С.ТУРГЕНЕВА. АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПОВЕСТИ «АСЯ»   | 1 | ПРОЧИТАТЬ ПОВЕСТЬ ДО КОНЦА 16 ГЛАВЫ.  |  |  |
| 51  | «ЧТО ЗА ХАМЕЛЕОН ЭТА ДЕВУШКА!».АСЯ КАК ОБРАЗ «ТУРГЕНЕВСКОЙ ДЕВУШКИ»   | 1 | ДОЧИТАТЬ ПОВЕСТЬ ДО КОНЦА   |  |  |
| 52  | «У СЧАСТЬЯ НЕТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ».ПРИЧИНЫ ДРАМЫ РАССКАЗЧИКА, ОБРЕЧЁННОГО НА ОДИНОЧЕСТВО   | 1 | НАИПСАТЬ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРЕДСТАВЛЕННЫМ ТЕМАМ  |  |  |
| 53  | <b>Р.Р.</b> СОЧИНЕНИЕ ПО ПОВЕСТИ И.С.ТУРГЕНЕВА «АСЯ»  | 1 |   |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО А.П.ЧЕХОВА (3 ЧАСА)</b>     |   |   |   |  |  |
| 54<br>55                                  | СЛОВО ОБ А.П.ЧЕХОВЕ.ИСТОРИЯ ОБ УПУЩЕННОМ СЧАСТЬЕ В РАССКАЗЕ «О ЛЮБВИ»   | 2 | ДОЧИТАТЬ РАССКАЗ, ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ   |  |  |
| 56  | <b>ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ</b><br>ИСТИННОЕ И ЛОЖНОЕ В ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЯХ, ЛЮБОВЬ В РАССКАЗЕ А.П.ЧЕХОВА «ШУТОЧКА».ПСИХОЛОГИЗМ В РАССКАЗАХ ПИСАТЕЛЯ. | 1 | НАПИСАТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ НА ТЕМУ: «КОГДА ЧИТАЕШЬ ЧЕХОВА...»  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО И.А.БУНИНА (2 ЧАСА)</b>     |   |   |   |  |  |
| 57  | СВЕДЕНИЯ ОБ И.А.БУНИНЕ. ПРОБЛЕМА РАССКАЗА «КАВКАЗ».   | 1 | ДОЧИТАТЬ РАССКАЗ «КАВКАЗ» ДО КОНЦА  |  |  |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
| 58                                      | ДРАМАТИЗМ РАССКАЗА «КАВКАЗ». МАСТЕРСТВО БУНИНА-ПРОЗАИКА.   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.67  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО А.И.КУПРИНА ( 3 ЧАСА)</b> |  |   |   |  |  |
| 59<br>60                                | СЛОВО ОБ А.И.КУПРИНЕ. УТВЕРЖДЕНИЕ СОГЛАСИЯ, ВЗАИМОПОНИМАНИЯ И ЛЮБВИ В СЕМЬЕ В РАССКАЗЕ «КУСТ СИРЕНИ».САМООТВЕРЖЕННОСТЬ И НАХОДЧИВОСТЬ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ.                               | 2 |   |  |  |
| 61                                      | <b>Р.Р.</b> ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ КАК ОСОБЫЙ ВИД СОЧИНЕНИЯ.ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ ОТЗЫВА О РАССКАЗАХ А.П.ЧЕХОВА , И.А.БУНИНА , А.И.КУПРИНА.                                  | 1 | НАПИСАТЬ ОТЗЫВ ОБ ОДНОМ ИЗ РАССКАЗОВ А.П.ЧЕХОВА, И.А.БУНИНА, А.И.КУПРИНА  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО А.М.ГОРЬКОГО (2 ЧАСА)</b> |  |   |   |  |  |
| 62                                      | ЛИЧНОСТЬ А.М.ГОРЬКОГО. РЕАЛЬНАЯ ОСНОВА РАССКАЗА «ЧЕЛКАШ»   | 1 | ПРОЧИТАТЬ РАССКАЗ «ЧЕЛКАШ»  |  |  |
| 63                                      | «ЯВЛЕНИЕ БОСЯКА» В ТВОРЧЕСТВЕ А.М.ГОРЬКОГО. ГЕРОИ РАССКАЗА «ЧЕЛКАШ», ИХ ХАРАКТЕРЫ И СУДЬБЫ<br><b>ПРОЕКТНАЯ РАБОТА</b> :СОСТАВИТЬ КОЛЛАЖ К РАССКАЗУ, ПРИГОТОВИТЬСЯ К ЕГО ПРЕЗЕНТАЦИИ. | 1 | НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ МИНИАТЮРУ «ВСТРЕЧА ЧЕЛКАША С ГАВРИЛОЙ ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО А.А.БЛОКА (2 ЧАСА)</b>    |  |   |   |  |  |
| 64                                      | КРАТКИЙ РАССКАЗ О ЖИЗНИ А.А.БЛОКА.ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТА И В ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»   | 1 | ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ «РЕКА РАСКИНУЛАСЬ»                         |  |  |
| 65                                      | ОБРАЗ РОДИНЫ В ДИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ А.А.БЛОКА «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ» И В СТИХОТВОРЕНИИ «РОССИЯ», ХУД. ПРИЁМЫ ЕГО СОЗДАНИЯ   | 1 | ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ «РОССИЯ»                                   |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО С.А.ЕСЕНИНА (2 ЧАСА)</b>  |  |   |   |  |  |
| 66                                      | КРАТКИЙ РАССКАЗ О С.А.ЕСЕНИНЕ. «ПУГАЧЁВ» - ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭМА НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ  | 1 | ПРОЧИТАТЬ ПОЭМУ С.А.ЕСЕНИНА «ПУГАЧЁВ»                                     |  |  |
| 67                                      | ОБРАЗ ПУГАЧЁВА КАК ПРЕДВОДИТЕЛЯ ВОССТАНИЯ В ПОЭМЕ С.А.ЕСЕНИНА, В ФОЛКЛОРЕ И ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА.   | 1 | ВЫПИСАТЬ ИЗ ПОЭМЫ С.А.ЕСЕНИНА САМЫЕ ЯРКИЕ                                 |  |  |

|   |  |   |   |  |  |
|---|--|---|---|--|--|
|   |  |   | ТРОПЫ   |  |  |
| 68<br>69  | СЛОВО О ПИСАТЕЛЕ И.С.ШМЕЛЁВЕ. РАССКАЗ «КАК Я СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ»- ВОСПОМИНАНИЕ О ПУТИ К ТВОРЧЕСТВУ.  | 2 | ДОЧИТАТЬ РАССКАЗ,<br>ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ.   |  |  |
| <b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ<br/>ТВОРЧЕСТВО М.А.ОСОРГИНА</b> |  |   |   |  |  |
| 70  | ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ М.А.ОСОРГИНА.СОЧЕТАНИЕ РЕАЛЬНОСТИ И ФАНТАСТИКИ В РАССКАЗЕ «ПЕНСНЕ».   | 1 | ДОЧИТАТЬ ДО КОНЦА РАССКАЗ «ПЕНСНЕ»,<br>ПРОЧИТАТЬ СТР 114, НАЙТИ ПРИМЕРЫ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В РАССКАЗЕ.            |  |  |
| <b>ЖУРНАЛ «САТИРИКОН»</b>                             |  |   |   |  |  |
| 71<br>72  | САТИРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ В ЖУРНАЛЕ «САТИРИКОН».АВТОР ЖУРНАЛА И ВЕДУЩАЯ ОДНОЙ ИЗ ЕГО РУБРИК – ТЭФФИ, ЕЁ РАССКАЗ «ЖИЗНЬ И ВОРОТНИК» | 2 | ДОЧИТАТЬ РАССКАЗ «ЖИЗНЬ И ВОРОТНИК»,<br>ПРОЧИТАТЬ СТР.119-124,<br>ПОДГОТОВИТЬ ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ НА СТР.121, 125 |  |  |
| 73  | ЛИТЕРАТУРНО-ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ (ИЛИ ТЕСТИРОВАНИЕ)  | 1 |   |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО М.М.ЗОЩЕНКО ( 1 ЧАС)</b>                |  |   |   |  |  |
| 74  | ПИСАТЕЛЬ-САТИРИК М.М.ЗОЩЕНКО, СМЕШНОЕ И ГРУСТНОЕ В ЕГО РАССКАЗЕ «ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ»  | 1 | ПРОЧИТАТЬ ЛЮБОЙ РАССКАЗ М.М.ЗОЩЕНКО, НАПИСАТЬ <b>ОТЗЫВ</b> О НЁМ  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО А.Т.ТВАРДОВСКОГО ( 4 ЧАСА)</b>          |  |   |   |  |  |
| 75  | КРАТКИЙ РАССКАЗ О А.Т.ТВАРДОВСКОМ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН» - ПОЭТИЧЕСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ                      | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР. 140-155,<br>ПОДГОТОВИТЬ РАССКАЗ О СОБЫТИЯХ В НИХ   |  |  |
| 76  | НОВАТОРСКИЙ ХАРАКТЕР ОБРАЗА ВАСИЛИЯ ТЁРКИНА-СОЧЕТАНИЕ ЧЕРТ КРЕСТЬЯНИНА И УБЕЖДЕНИЙ ГРАЖДАНИНА, ЗАЩИТНИКА   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.155-161,<br>ВЫУЧИТЬ ОТРЫВОК ИЗ  |  |  |



|  |   |   |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|
|  | РОДНОЙ СТРАНЫ   |   | ГЛАВЫ ПЕРЕПРАВА  |  |  |
| 77   | ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА, КОМПОЗИЦИИ, СЮЖЕТА И ЯЗЫКА ПОЭМЫ ТВАРДОВСКОГО «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН», ЮМОР, ФОЛКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В НЕЙ  | 1 | ПОДГОТОВИТЬ ПРОЕКТЫ НА ТЕМУ «ПАМЯТНИК ВАСИЛИЮ ТЕРКИНУ»                               |  |  |
| 78   | <b>Р.Р.КОНУРС НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ПАМЯТНИКА ВАСИЛИЮ ТЕРКИНУ.</b> ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ НАИЗУСТЬ ОТРЫВКОВ ИЗ ПОЭМЫ   | 1 | ПРОЧИТАТЬ РАССКАЗ А.П.ПЛАТОНОВА «ВОЗВРАЩЕНИЕ»  |  |  |
| <b>ТВОРЧЕСТВО А.П.ПЛАТОНОВА ( 2 ЧАСА)</b>          |   |   |  |  |  |
| 79<br>80   | КРАТКИЙ РАССКАЗ О ПИСАТЕЛЕ А.П.ПЛАТОНОВЕ.НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА «ВОЗВРАЩЕНИЕ»   | 2 | ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ СТР.189<br><br>ПОДГОТОВИТЬ ВЫРАЗ.ЧТЕНИЕ О ВОВ СТР.192-194        |  |  |
| <b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b> |   |   |  |  |  |
| 81<br>82   | ЛИРИЗМ И ГЕРОИКА СТИХОТВОРЕНИЙ И ПЕСЕН О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ, ИХ ПРИЗЫВНО-ВООДУШЕВЛЯЮЩИЙ ХАРАКТЕР,ВЫРАЖЕНИЕ ЗАДУШЕВНЫХ ЧУВСТВ И ПЕРЕЖИВАНИЙ СОЛДАТ В НИХ. | 2 | ПРОЧИТАТЬ СТР.198.<br><br>ПРОЧИТАТЬ РАССКАЗ В.П.АСТАФЬЕВА СТР.203                    |  |  |
| 83<br>84   | ГЕРОИ И ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА В.П.АСТАФЬЕВА «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ».ДРУЖЕСКАЯ АТМОСФЕРА, ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ ЖИТЕЛЕЙ ДЕРЕВНИ                                   | 2 | ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ СТР.220<br><br>НАПИСАТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ПОСЛЕДНЕЙ ФРАЗЕ РАССКАЗА |  |  |
| 85   | ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА   | 1 | НАПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ   |  |  |
| 86   | <b>КЛАСНОЕ СОЧИНЕНИЕ</b> «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА»   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ НА СТР.221-226,ВЫРАЗ. ЧТ.                                    |  |  |
| <b>СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ О РОДИНЕ</b>               |   |   |  |  |  |

|                                 |  |   |  |  |  |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| 87<br>88                        | РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОССИИ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ. ПОЭТЫ<br>РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ОБ ОСТАВЛЕННОЙ ИМИ РОДИНЕ.   | 2 | ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ ОДНО ИЗ<br>СТИХОТВОРЕНИЙ  |  |  |
| <b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> |  |   |  |  |  |
| 89                              | РАССКАЗ О ШЕКСПИРЕ. ПОЕДИНОК СЕМЕЙНОЙ ВРАЖДЫ И ЛЮБВИ В<br>ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.240-248,<br>ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ:<br>ЮНОШАМ-СТР.240.<br>ДЕВУШКАМ, СТР.243.           |  |  |
| 90                              | РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА – СИМВОЛ ЛЮБВИ И ЖЕРТВЕННОСТИ. «ВЕЧНЫЕ<br>ПРОБЛЕМЫ» В ТРАГЕДИИ У.ШЕКСПИРА  | 1 | ПОДГОТОВИТЬ ПИСЬМЕННЫЙ<br>ОТВЕТ НА ВОПРОС «ПОЧЕМУ<br>ТРАГЕДИЯ ШЕКСПИРА<br>АКТУАЛЬНА И СЕГОДНЯ» |  |  |
| 91                              | СОНЕТЫ ШЕКСПИРА - «БОГАТЕЙШАЯ СОКРОВИЩНИЦА ЛИРИЧЕСКОЙ<br>ПОЭЗИИ» (В. Г. БЕЛИНСКИЙ). ВОСПЕВАНИЕ ПОЭТОМ ЛЮБВИ И ДРУЖБЫ.<br>«КТО ХВАЛИТСЯ РОДСТВОМ СВОИМ СО ЗНАТЬЮ...», «УВЫ, МОЙ СТИХ<br>НЕ БЛЕЩЕТ НОВИЗНОЙ...». СОНЕТ КАК ФОРМА ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ | 1 | ВЫУЧИТЬ НАИЗУСТЬ<br>ПОНРАВИВШИЙСЯ СОНЕТ  |  |  |
| 92<br>93                        | <b>ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА</b>   | 2 | ПРОЧИТАТЬ СТАТЬЮ НА<br>СТР.307-309   |  |  |
| 94                              | <b>ВН. ЧТЕНИЕ</b> ДЖ.СВИФТ И ЕГО РОМАН «ПУТЕШЕСТВИЯ ГУЛЛИВЕРА» КАК<br>САТИРА НА ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО АНГЛИЙСКОГО<br>ОБЩЕСТВА НАЧАЛА 18 ВЕКА.   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.325-329,<br>СОСТАВИТЬ ПЛАН   |  |  |
| 95                              | <b>ВН. ЧТЕНИЕ.</b> В.СКОТТ И ЕГО ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН «АЙВЕНГО».   | 1 | ПРОЧИТАТЬ СТР.340-369  |  |  |
| 96                              | ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ В ИЗУЧЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. ОБОБЩЕНИЕ<br>И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА, ПРОЙДЕННОГО ЗА ГОД.   | 6 |  |  |  |
| 102                             | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК  | 1 |  |  |  |

**Рабочая программа по литературе составлена на основе программы по литературе В.Я. Коровиной и рассчитана на 102 часа**

**Авторы - В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы под редакцией В.Я. Коровиной допущено Министерством образования и науки Российской Федерации. М.: «Просвещение», 2007).**

**К учебнику «Литература для 8 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе» в 2 ч. под ред. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., М.:Просвещение, 2015 (ФГОС).**

**Планируемые предметные результаты** изучения курса литературы в 8 классе.

*Учащиеся должны знать:*

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

- проблему изученного произведения;
- связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;
- духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;
- образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;
- эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.
- уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;
  
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
- определять авторскую позицию в произведении;
- характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;
- формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;
- выразительно читать тексты разных типов;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;
- уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Ученик научится:** • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

**Ученик получит возможность научиться:** • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- исполнять лирические народные песни

**Из древнерусской литературы.**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из литературы 18 века.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы 19 века.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Лягушки, просящие царя».** Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. **«Обор».** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и



символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.** *А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!»**, **«Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. *«Путешествие Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.