

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Результаты освоения учебного курса

- первичные навыки научно-исследовательской работы;
 - навыки написания творческих работ в жанре эссе и сочинений-рассуждений в соответствии с требованиями ОГЭ;
 - коммуникативные навыки речи, формирование корректного отношения к авторской позиции;
 - формирование эстетического вкуса и культуроведческой компетенции;
 - знать структуру простого и сложного плана. Конспект. Тезисы, структуру сочинения, вступительную часть сочинения;
 - виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое;
 - основную часть, заключение, правила составления тезисов, конспектирование как вид письменной работы.
-
- находить общие черты в произведениях определенного литературного периода;
 - определять идейную и эстетическую позицию писателя;
 - оценивать тематику произведения;
 - давать оценку произведению в контексте времени;
 - отличать преходящие и вечные ценности;
 - соотносить авторский замысел и его воплощение;
 - выявлять традиции и новаторство в творчестве писателя;
 - различать понятия «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста;
 - что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию);
 - виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др. ;
 - определять особенности литературных направлений;
 - жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле;
 - художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века ;
 - особенности композиции прозаических и лирических произведений;
 - иметь понятие о лингвостилистическом анализе текста;
 - делать стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности;
 - уметь делать конспект критической статьи. Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров»;
 - составлять план анализа эпизода;
 - план характеристики литературного героя

Содержание курса

Тема 1

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме. реализме. Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

Тема 2. А.С.Пушкин

Художественный мир писателя. А.С.Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С.Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Русская история в прозе. А.С.Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

Тема 3. Н.В.Гоголь

«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.

Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Теория литературы: рассказчик-герой, лирические отступления, сатира

Тема 4. М.Ю.Лермонтов

Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю.Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва», «Сон».

Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века. («Герой нашего времени», лирика)

Теория литературы: образ художественный, лиризм, понятие об архитектонике.

Тема 5. Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа

Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм. модернизм.

Тема 6. А.Н.Островский

Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов- самодуров в пьесе.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н.Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М. Васнецова . Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.А.Чайковского и Н.А.Римского- Корсакова..

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

Тема 7. И.А.Гончаров

Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

Тема 8. И.С.Тургенев

Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»).Тургенев и европейская литература. Г.Флобер.

Теория литературы: психологизм.

Тема 9. Ф.И.Тютчев

Философия природы и человека в творчестве Тютчева.

Теория литературы: поэтический цикл

А.А.Фет.

Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.

Тема 10. Н.А. Некрасов

Романсы и песни на стихи Н.А. Некрасова о любви. (Сопоставление произведений музыки и литературы)

Бурлаки в изображении Н.А. Некрасова и И.Е. Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)

Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.

Тема 11. М.Е. Салтыков-Щедрин

М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.

«Презентация» сказок Салтыкова-Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескар», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)

Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза, гиперболы, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.

Тема 12. Ф.М. Достоевский

Литературная философия Достоевского и христианские ценности.

Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.

Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.

Тема 13. Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.

Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В. Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Л.Н. Толстой нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.

Теория литературы: мировая литература, литературный образ.

Тема 14. А.П. Чехов

Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.

Литература и живопись. А.П. Чехов - драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.

«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья - Чехов и современность»

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Тема 15. Защита проектов

Календарно –тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века. Представление о романтизме, сентиментализме. реализме.	1		
2	А. С. Пушкин Художественный мир писателя Роль поэта в литературе 19 века	3		
3	Н.В.Гоголь «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В.Гоголя.	2		
4	М.Ю.Лермонтов Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века.	2		
5	Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа	1		
6	А.Н.Островский Купеческая среда в драматургии А.Н.Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов-самодуров в пьесе.	2		
7	И.А.Гончаров Художественный мир писателя.	2		
8-9	И.С.Тургенев Любовь в повестях Тургенева	2		
10	Ф.И.Тютчев Философия природы и человека в творчестве Тютчева. А.А.Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика. Любовная лирика.	2		
11	Н.А.Некрасов Романсы и песни на стихи Н.А.Некрасова о любви. Бурлаки в изображении Н.А.Некрасова Родная природа в изображении	3		

	Н.А. Некрасова			
12	М.Е.Салтыков-Щедрин «Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.	3		
13-14	Ф.М.Достоевский. Литературная философия Достоевского и ценности.	2		
15-16	Л.Н. Толстой. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.	2		
17	А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.	3		
18	Защита проектов	3		
Итого	33			