

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Неменского Б.М., Неменской Л.А. «Изобразительное искусство 5-9 классы», - М.: «Просвещение» 2011 г., рекомендованной Министерством образования и науки РФ, в соответствии с ФГОС ООО и основной образовательной программой МБОУ «СОШ № 28».

По сравнению с авторской программой изменений нет.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся 5 класса должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Формы организации учебного процесса:

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия:

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практические работы.

3. Содержание программы

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

I четверть. Древние корни народного искусства (8ч)

Вводная беседа. Знакомство с планом на предстоящий учебный год. ТБ и правила поведения на уроках.

Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративные изображения как обозначения жизненно важных для человека смыслов.

Декор русской избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Внутренний мир русской избы. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры в крестьянском доме.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Орнамент в вышивке.

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений.

Народные праздничные обряды. Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Организация праздника.

Задания:

- *работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.*
- *работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.*
- *индивидуальная и коллективная работа на тему «В русской избе» Выявление в работе символов значения элементов народного орнамента.*
- *вырезание из картона или плотной бумаги предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов народных мастеров.*

- *Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции*
- *выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.*

II четверть. Связь времен в народном искусстве (8ч)

Древние образы в современных народных игрушках. Живучесть древних образов в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и др.

Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Единство формы предмета и его декора.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Викторина.

Организация выставки работ.

Задания:

- *создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.*
- *вырезание из бумаги форм посуды и украшений росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма (Гжель).*
- *выполнение фрагмента росписи по мотивам росписи с использованием образа птицы, коня, элементов (Городец).*
- *выполнение фрагмента Жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.*

III четверть. Декор — человек, общество, время (10 ч)

Зачем людям украшения. Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Декор и положение человека в обществе. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

I

Герб — символ чести рода. Отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Цвет в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами.

Задания:

- *выполнение эскизов браслетов, ожерелий, ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.*

- *индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).*

- *создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.*

IV четверть

Декоративное искусство в современном мире (8ч)

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале. I

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».

Задания:

разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года: *«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»*

урока	Тема	Кол-во часов	Домашняя работа	Дата	
				По плану	По факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	1			
2	Древние образы в народном искусстве.	1	Рисунок по одному из древних образов		
3	Декор русской избы	1	Выполнить графический рисунок фрагмента украшения деревянного дома		
4	Внутренний мир русской избы	1	Изобразить внутреннее убранство избы элементами интерьера		
5	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1	Выполнить эскиз декоративного украшения любого предмета быта (ковш, прялка...)		
6	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Выполнить эскизы вышитого полотенца по мотивам народной вышивки		
7	Народный праздничный костюм. Проектная работа «Изготовление бумажной куклы в русском костюме»	1	Выполнить эскиз народного праздничного костюма		
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Праздничные народные обряды		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Создание из глины или пластилина и роспись народной игрушки		
10-11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Гжельский мазок, создание посуды из макета в стиле гжель		
12-13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	2	Выполнить в традиции городецкой росписи эскиз одного из предметов		

			быта		
14-15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом с ягодами или цветами. Придумать форму подноса и расписать в жостовской традиции		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	Выполнить фрагмент мезенской росписи.		
17	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в Древнем Египте.	1	Выполнить гуашью эскиз одного из украшений в стиле древнеегипетского искусства		
18	Декор и положение человека в обществе. Д/И Древнего Китая.	1	Одежда и цвета китайского костюма		
19	Одежда военных	1	Элементы военной формы		
20	Одежда простых горожан и крестьян	1	Одежда бедных слоев общества		
21	Костюм – знак положения человека в обществе. Д/И Западной Европы эпохи Средневековья.	1	Вырезать из бумаги крупные Детали костюма и украсить его		
22	Строения и мебель	1	Индивидуально - коллективная работа – создание декоративного панно «В готическом городе»		
23	Образ жизни XVIIвек	1	Индивидуально - коллективная работа – создание декоративного панно «Бал во дворце».		
24-25	О чем рассказывают гербы. Создание проекта собственного герба, герба своей семьи, школы, класса	2	Придумать свой собственный герб или герб семьи,школы, спортивного клуба, используя язык символов		
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1	Обобщающий урок-викторина подготовиться		
27	Современное выставочное искусство.	1	Создание керамики		

28	Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа	1	Создание декоративной пластики		
29	Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	1	Изучить работы мастеров по стеклу		
30	Разработка эскизов коллективных панно и витражей	1	Подготовить анализ примера современного декоративно-прикладного искусства		
31-33	Ты сам – мастер ДПИ. Создание декоративной работы в материале.	3	Создать декоративную вазу, Игрушку из мочала, декоративную куклу		
34	Обобщение темы года. Декоративно – прикладное искусство и жизнь человека.	1	Презентация Прикладное искусство		