

Адаптированная рабочая программа по музыке

Предметные результаты:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства музыкальных произведений;

- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;

- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя.

АООП ОО определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. **Минимальный уровень**

является обязательным для большинства обучающихся с ОВЗ

Уровни овладения предметными результатами

1 класс

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры;
- элементарные эстетические представления;
- эмоциональное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.

Достаточный уровень:

- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений;
- понимание роли музыки в жизни человека;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной

музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к пластике, мимике.

Характеристика обучающихся с учетом уровня овладения предметными результатами

Достаточный уровень.

Обучающийся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения. Определяют характер и содержание музыкальных произведений (веселый грустный, спокойный). Стараются воспроизвести ритмический рисунок попевок, но часто ошибаются. С помощью показа учителя ошибки исправляются. Различают жанры музыки: песня, танец, марш. Различают звуки по высоте. Участвуют в игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

Выразительно и достаточно эмоционально исполняют выученные песни.

Минимальный уровень. Обучающиеся испытывают трудности при слушании музыкального произведения из-за недостаточной усидчивости и внимания. Наблюдается недостаточная подвижность артикуляционного аппарата, в результате нет слаженности в хоровом пении, прослеживается отставание от остальных обучающихся. Участвуют в коллективной игре на

ударно шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник. Исполняют песни с помощью учителя и музыкального сопровождения.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: «Восприятие музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра». Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение

Песенный репертуар:

- произведения отечественной музыкальной культуры;

- музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная;

Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;

- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой);

- способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми 1 – ля 1, ре 1 – си 1, до 1 – до 2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая – *forte*, тихая – *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажора*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	часы
	план	факт		
1.			<u>Урок-музыкально двигательной разрядки.</u> Знакомство с дирижерскими жестами: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Попевки» р.н.п	1
2.			Разучивание песни «Чему учат в школе». Муз. Шаинского.	1
3.			<u>Урок-театрализация</u> Разучивание песни «Чему учат в школе». Муз. Шаинского.	1
4.			Слушание музыкального произведения «Детская полька» муз. Глинки	1
5.			<u>Урок-инсценировка</u> Слушание музыки «Детская полька» муз. Глинки. Игра на детских муз инструментах	1
6.			Разучивание песни «Золотая осень» муз. Тиличеевой. Повторение песни «Чему учат в школе» муз. Шаинского.	1
7-8			<u>Урок-вернисаж</u> Разучивание песни «Золотая осень» муз. Тиличеевой Закрепление песни. «Чему учат в школе» муз. Шаинского.	2
9.			Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, барабан.	1
10.			<u>Урок-сказка</u> Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка, барабан.	1
11.			<u>Урок-игра</u> Разучивание песни «Веселый музыкант» муз. Филиппенко. Повторение песни «Золотая осень». Муз. Тиличеевой.	1
12.			Слушание музыкального произведения. «Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1
13.			<u>Урок-путешествие</u> Разучивание песни «Медвежата»- муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	1
14.			Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	1
15.			Разучивание песни «Веселые матрешки» муз. Слонова.	1
16-17.			Разучивание песни: «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	2
18.			Разучивание песни: «Елочка». Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	1
19.			Разучивание песни: «Песенка друзей» муз. Герчик.	1
20.			Разучивание песни: «Песенка друзей» муз. Герчик.	1

21.			Слушание музыки «Танец маленьких лебедей» муз. П.И. Чайковского.	1
22.			Слушание музыкального произведения. «Танец маленьких лебедей» муз. П.И. Чайковского.	1
23.			Знакомство с музыкальными инструментами: «фортепиано» «гитара»	1
24.			Слушание музыки. «Азбука» муз. Островского.	1
25.			Разучивание песни: «Азбука» муз. Островского.	1
26.			Музыка громкая – тихая. Слушание музыки: «Клоуны». Д. Кабалевского	1
27.			Слушание музыки «Во поле береза стояла» р.н.п.	1
28.			Разучивание песни «Во поле береза стояла» р.н.п.	1
29-30.			Слушание музыки «Сел комарик на дубочек» бел. н. п.	2
31.			Разучивание песни. «Сел комарик на дубочек» бел. н. п	1
32			Разучивание песни: «Где был Иванушка?» р.н. п	1
33			Итоговый урок	1